



**FORMATO EUROPEO
PER IL CURRICULUM
VITAE**



INFORMAZIONI PERSONALI

Nome **FEDERICO ZANONER**
Indirizzo [REDACTED]
Telefono [REDACTED]
Fax [REDACTED]
E-mail [REDACTED]

Nazionalità italiana
Data di nascita [REDACTED]

ESPERIENZA LAVORATIVA

- Date (da – a) 2009 - oggi
- Nome e indirizzo del datore di lavoro Mart, Museo d'arte moderna e contemporanea di Trento e Rovereto, Corso Bettini, 43 Rovereto (TN)
- Tipo di azienda o settore Archivi storici
- Tipo di impiego Funzionario storico artistico
- Principali mansioni e responsabilità Ordinamento, schedatura e valorizzazione dei fondi di personalità dell'arte nell'Archivio del '900. Supporto e collaborazione all'attività editoriale ed espositiva del museo; servizio di assistenza agli utenti dell'archivio e della biblioteca. Referente del Centro Internazionale Studi sul Futurismo

- Date (da – a) 2006 -2008
- Nome e indirizzo del datore di lavoro SAM Servizi archivistici museali (1)
Mart, area educazione (2)
- Tipo di azienda o settore
- Tipo di impiego Catalogazione e ricerca scientifica presso l'Archivio del '900 del Mart (1)
Didattica museale e laboratori sui documenti d'archivio (2)
- Principali mansioni e responsabilità

- Date (da – a) 2008 – oggi
- Nome e indirizzo del datore di lavoro Istituto Culturale Ladino "Majon di Fascegn", Sèn Jan di Fassa (TN)
- Tipo di azienda o settore
- Tipo di impiego Affidamento di collaborazioni occasionali per il recupero e la valorizzazione dell'archivio Luigi Canori
- Principali mansioni e responsabilità

* *Lo sguardo appoggiato sul mondo. Nota sul realismo fotografico di Giulio Florian*, in A. Chiocchetti (a cura di), *Mia jent, mie paisc: la Valle di Fassa nelle immagini di Giulio e Pio Florian*, Istituto Culturale Ladino, Vigo di Fassa (TN) 2012

L'Archivio del '900 del Mart: percorsi didattici tra fonti e opere, in G. Marcadella, G. Fogliardi (a cura di), *Gli archivi ispirano la scuola. Fonti d'archivio per la didattica*, atti del convegno (Trento, Palazzo della Regione Autonoma Trentino-Alto Adige, 21 novembre 2008), Trento 2011

Farfa nei documenti del Mart: da Savona agli amici futuristi, in *Savona futurista*, cat. della mostra (Savona, Fortezza del Priamar, 12 dicembre 2009 – 14 febbraio 2010), De Ferrari, Genova 2009

* *Volti tornati alla luce. I disegni di Luigi Canori*, in "Mondo Ladino", n. 32, Vigo di Fassa (TN) 2008

Nanine Burkart. Una lettura (tra le tante possibili), in M. Ratti (a cura di), *Nanine Burkart*, Silvana editoriale, Milano 2008

La Refrattari Verzocchi a La Spezia tra industria e arte. Alcune note, in *Futurismi. Aeropittura, aeropoesia, architettura nel Golfo della Spezia*, cat. della mostra (La Spezia, Fondazione Cassa di Risparmio della Spezia, dicembre 2007 – febbraio 2008), Fondazione Cassa di Risparmio della Spezia, La Spezia 2007

Il realismo visionario di Luciano Molinari, in L. Lecci (a cura di) *Luciano Molinari*, De Ferrari & Devega, Genova 2006

Contributo per una lettura dei rapporti europei del Realismo italiano, in F. Sborgi (a cura di), *Materiali per lo studio del Realismo in Italia nel secondo dopoguerra*, De Ferrari Editore, Genova 2003

PARTECIPAZIONI A CONVEGNI E AD ATTIVITÀ PER IL PUBBLICO (selezione)

(* in relazione all'attività dell'Istituto Culturale Ladino)

Presentazione al pubblico e preview per gli Amici del Museo della mostra *Animali metallici. Il culto dell'automobile nel XX secolo*, Rovereto, Casa d'arte futurista Depero, 2 marzo 2018

Lettura scenica in *Sfortunato Depero*, spettacolo teatrale diretto da C. de la Calle Casanova, Trento, Teatro Portland, 16 novembre 2016

Mario Carli Console italiano a Porto Alegre 1932-1934, intervento al convegno internazionale *Italiani sull'oceano. Relazioni artistiche tra Italia e Brasile nel '900*, a cura di A. Gonçalves Magalhães e P. Rusconi, Milano, Mudec-Museo delle Culture, 3 maggio 2016

Depero dynamic modernist 1919-1929, intervento al convegno *Da Depero al digital marketing. L'evoluzione degli Artigiani della comunicazione*, Rovereto, Sala conferenze del Mart, 2 ottobre 2015

Quelli che vanno, quelli che restano. Documenti dei futuristi in guerra 1914-1918, incontro per il pubblico nell'ambito del ciclo *Studi, Questioni, Metodi*, a cura di M. Bruno, Genova, Museo di Palazzo Reale, 14 novembre 2014

Esperienze futuriste simultanee alla crisi del 1929, intervento al convegno *Il Futurismo e la crisi del 1929*, a cura di A. Cacciola Donati, Chiavari, Auditorium S. Francesco, 14 dicembre 2012

**Esistenze verticali parallele alle loro Dolomiti, Nomi e volti dall'archivio Canori*, intervento al convegno per il decennale del Museo Ladino, Vigo di Fassa, giugno 2012

Futurismo e fotografia, incontro per il pubblico nell'ambito del ciclo *Leggere l'arte. Cent'anni di futurismo*. Sei lezioni, La Spezia, Camec, aprile 2009

Allegato al Curriculum

PUBBLICAZIONI

(* scritti l'Istituto Culturale Ladino o con riferimenti allo stesso)

PUBBLICAZIONI MONOGRAFICHE

Animali metallici. Il culto dell'automobile nel XX secolo, cat. della mostra a cura di N. Boschiero e F. Zanoner (Rovereto, Casa d'arte futurista Depero, 3 marzo – 10 giugno 2018), Mart, Rovereto (TN) 2018

Malmerendi, il futurismo e la guerra, a cura di F. Zanoner, Documenti del Mart 16, Silvy, Scurelle (TN) 2016

Gabriel Lalatta. Giochi nell'aria, cat. della mostra a cura di F. Zanoner (Rovereto, Mart, 14 febbraio – 15 marzo 2015), Tipografia editrice Temi, Trento 2015

**Anter la jent / Tra la gente. Disegni di Luigi Canori (1947-1981)*, cat. della mostra a cura di F. Zanoner, Istituto Culturale Ladino, Vigo di Fassa (TN) 2012

SAGGI

Futurismo vs. Novecento. Documenti di una polemica tra vampe, fulmini e lampi, in *Il maestro & Margherita. Marinetti, Sarfatti e il Futurismo negli anni di regime*, cat. della mostra a cura di N. Boschiero (Rovereto, Casa d'Arte Futurista Depero, 20 ottobre 2018 - 24 febbraio 2019), Mart, Rovereto (TN) 2018 (in stampa)

Dal Brennero alla Sicilia nell'Archivio del '900. Depero, Pippo Rizzo e altri futuristi siciliani, in *Pippo Rizzo. Dialoghi futuristi*, cat. della mostra a cura di G. Gueci e S. Troisi (Palermo, Villa Zito, 7 luglio – 7 ottobre 2018), Glifo Edizioni, Palermo 2018

**Cantando le Dolomiti salvò un futurista: Canori, la musica e Farfa*, in *Studi di Storia dell'arte in ricordo di Franco Sborgi*, a cura di L. Lecci e P. Valenti, Genova University Press, Università degli Studi di Genova, Genova 2018

Depero and Azari in the archives of the Mart, in *Depero Futurista Reader's Guide*, CIMA Center for Italian Modern Art, New York 2017

Tre futurismi in moto. Opere dalle collezioni del Mart, in *Il ruggito della velocità. Miti e modernità della Targa Florio motociclistica*, cat. della mostra (Palermo, Real Albergo dei Poveri, 22 dicembre 2017 – 28 gennaio 2018), Regione Siciliana, Palermo 2017

Futuristi in guerra. Una "Carta sincrona" dei documenti al Mart, in *La guerra che verrà non è la prima*, cat. della mostra (Rovereto, Mart, 4 ottobre 2014 - 20 settembre 2015) Electa, Milano 2014

Ritratti segreti di Mario Radice. Una chiave di lettura tra astrazione e figurazione, in *Mario Radice. Architettura, numero, colore*, cat. della mostra a cura di G. Marzari (Rovereto, Mart, 15 febbraio – 8 giugno 2014), Electa, Milano 2014

Ossessione Marinetti, in *La Magnifica Ossessione*, catalogo della mostra (Rovereto, Mart, 26 ottobre 2012 – 16 febbraio 2014), Electa, Milano 2014

"Fesso chi legge". Alcune note sui documenti verbo-visuali del Futurismo al Mart, in *Marinetti e l'incendio futurista*, atti del convegno (Voghera, Biblioteca civica, 29 novembre 2014), Associazione Culturale Progetto Voghera, Voghera 2014

Incroci di tubi e di "tuberie". Vicende del Futurismo in Liguria negli archivi del Mart, in *Prima e dopo il 1909. Riflessioni sul Futurismo*, Atti della Giornata di Studi (Università di Genova, Facoltà di Lettere e Filosofia, Aula magna, 23 febbraio 2010), a cura di L. Lecci, M. Manfredini, Aracne, Roma 2014

L'archivio Forlin al Mart, in A. Cibir (a cura di), *Corrado Forlin e il Gruppo futurista Savarè*, Scripta, Trento 2012

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

- Date (da – a) 2011 (conseguimento)
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione Scuola triennale di Specializzazione in Storia dell'Arte, Università degli Studi di Genova
 - Qualifica conseguita Specializzazione in Storia dell'arte, indirizzo contemporaneo
 - Livello nella classificazione nazionale (se pertinente) 50/50 e lode
- Date (da – a) 2002 (conseguimento)
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione Conservazione dei Beni Culturali, Facoltà di Lettere e Filosofia, Università degli Studi di Genova
 - Qualifica conseguita Laurea quadriennale
 - Livello nella classificazione nazionale (se pertinente) 110/100 e lode e tesi con dignità di stampa

PRIMA LINGUA Italiano

ALTRE LINGUE

- Capacità di lettura Inglese, B1 , Spagnolo, C1
- Capacità di scrittura Inglese, B1 , Spagnolo, C1
- Capacità di espressione orale Inglese, B1 , Spagnolo, C1

CAPACITÀ E COMPETENZE RELAZIONALI

Vivere e lavorare con altre persone, in ambiente multiculturale, occupando posti in cui la comunicazione è importante e in situazioni in cui è essenziale lavorare in squadra (ad es. cultura e sport), ecc.

Capacità e competenze relazionali messe in pratica e sviluppate in campo professionale in occasione di frequenti incontri per il pubblico, in particolare incontri didattici e visite all'archivio di studenti e ricercatori sia italiani che stranieri, presentazioni di mostre e libri, partecipazione a convegni (vedi Allegati)

CAPACITÀ E COMPETENZE ORGANIZZATIVE

Ad es. coordinamento e amministrazione di persone, progetti, bilanci; sul posto di lavoro, in attività di volontariato (ad es. cultura e sport), a casa, ecc.

Capacità e competenze organizzative affinate nell'attività professionale ordinaria nel settore archivi e attraverso lavori di gruppo previsti in occasione di mostre, realizzazioni di cataloghi, formazione tirocinanti, vari servizi per il pubblico

CAPACITÀ E COMPETENZE TECNICHE

Con computer, attrezzature specifiche, macchinari, ecc.

Utilizzo quotidiano degli applicativi del pacchetto Office: Word, Internet Explorer, Excel, Access, Power Point

CAPACITÀ E COMPETENZE ARTISTICHE

Musica, scrittura, disegno ecc.

Attività musicale di gruppo (batteria) e individuale (canto e chitarra)

ALTRE CAPACITÀ E COMPETENZE
Competenze non precedentemente indicate.

PATENTE O PATENTI

A, B

ULTERIORI INFORMAZIONI

ALLEGATI

Elenco delle proprie pubblicazioni e di alcune partecipazioni a convegni o attività per il pubblico

Il sottoscritto è a conoscenza che, ai sensi dell'art. 26 della legge 15/68, le dichiarazioni mendaci, la falsità negli atti e l'uso di atti falsi sono puniti ai sensi del codice penale e delle leggi speciali. Inoltre, il sottoscritto autorizza al trattamento dei dati personali, secondo quanto previsto dalla Legge 675/96 del 31 dicembre 1996.

Rovereto, 20 settembre 2018

NOME E COGNOME (FIRMA)

Federico Zanoner
